

L'INDUSTRIE SUISSE DU PHONOGRAPHE LES FABRICANTS - LES MARQUES

Introduction

En préambule, il faut signaler que cette étude présente beaucoup de manques, car les informations sur cette époque sont lacunaires, voire inexistantes. C'est seulement par recoupement d'informations de collectionneurs, de documentations d'époque, d'études déjà réalisées sur ce sujet et par les appareils conservés jusqu'à nos jours, qu'il est possible de donner un début de réponse.

Nous serions reconnaissant à toutes personnes concernées de nous informer sur toutes erreurs, omissions et complément d'information qu'elles pourraient nous communiquer afin de faire avancer les recherches.

En règle générale, il faut considérer que le plus gros de la production suisse était distribuée sous forme de composants : mouvement, plateau, manivelle, diaphragme, etc, qui équipait un grand nombre de marque célèbre à travers le monde entier. Rien que pour Paillard de 1927 à 1929, livraison de 806'232 mouvements, 1'235'645 bras et 873'902 diaphragmes, chiffres officiels de la direction (111).

Situation géographique

Le berceau du phonographe se situe dans le Jura Suisse à Ste Croix et sa région où les petits et les grands fabricants étaient réunis. Cela créa des milliers d'emplois et fit connaître dans les cinq continents l'existence de cette minuscule mais laborieuse cité.

E.Paillard Cie SA

Fabrication de phonographes à cylindre de 1898 à 1903 de phonographes à disque de 1904 à 1955 l'âge d'or de 1922 à 1929.

A l'exposition universelle de Paris en 1900, Ernest Paillard est encore le seul fabricant suisse à exposer ce type d'appareil. Il faut attendre 1904-1905 pour voir d'autres entreprises suisses suivre l'exemple.

Dans le mémoire explicatif que remet E.Paillard au jury de l'exposition internationale de Paris en 1900, il indique qu'un de ces modèles est muni d'un système avec cylindres de diamètre variable permettant de faire jouer sur le même appareil des petits et des gros cylindres. Breveté en France le 25 juillet 1899, en Angleterre, en Allemagne et en Suisse sous le nom de M.Bruckner, ing. à Zurich, dont il a racheté les droits de fabrication.

Grand Prix à l'exposition internationale de Milan 1906 Haute distinction. Hors concours, membre du jury : Bruxelles 1899- Liège 1905

En 1928 les usines Paillard comptent 862 ouvriers et collaborateurs.

En 1960 les effectifs passent à 3519 personnes.

Appareils commercialisés sous sa propre raison sociale:

- Echophone** 1^{er} phonographe construit en 1898 réplique de Graphophone et d'Edison sans originalité. Env.5'000 pièces construites. Il y a également un Echophone à monnayeur et changeur de cylindres env.1900.
- Théatrophone** Très rare et beau phonographe construit en 1899 avec un pavillon cor de chasse et système Bruckner pat.suisse 19800 pat. Allemagne 114451 pat. Angleterre 17582 c'est un modèle réversible avec un poignée sur le dessus et 6 pieds. Il joue indifféremment les cylindres standard et les concert (101).
- Maestrophone** Marque déposée vers 1904 afin de fournir des appareils complets et création de la société de vente Maestrophone SA en 1924 pour poursuivre le même but.
Très grands choix de machines parlantes avec au début des pavillons en zinc nickelé (intérieur rouge) ou laiton poli, les premiers mouvements sont en laiton et sans marque. Un modèle très ingénieux, le Polyeucte n°205 était équipé d'un moteur à air chaud, la première version en chêne avec pavillon nickelé ensuite en noyer avec grand pavillon à fleurs.
Un petit réchaud à alcool situé dans le socle de l'appareil fait chauffé l'air qui, en se dilatant actionne un piston entraînant le plateau. Marche silencieuse, consommation très faible, 3 décilitres suffisent pour une marche de 12 heures. Il fut de ce fait utilisé surtout dans les salles de danse.
Nous avons trouvé un accessoire très pratique, il s'agit d'un cylindre chauffant (corps de chauffe 110v) qu'on introduisait à la place du réchaud et qui supprimait le besoin d'alcool.
Autre exemple d'un phonographe à disque (118).
- Maestrophono** Autre marque déposée, pas très répandue, seulement pour le marché italien.
- Autophone** Autophone automatique, nom donné aux modèles à monnayeur pour hôtels et restaurants.
- Phono-Gadget** Trois livres anciens dissimulent un phonographe Paillard avec lecture des disques à saphir ou à aiguille (107).
- Accessoires** Contrôleur de vitesse 78 T (108) - boîte d'aiguilles Maestrophone – Paillard.

Mikiphone

Les frères Nicolas et Etienne Vadasz d'origine hongroise, habitant Genève dépose un brevet le premier novembre 1924 pour leur appareil Mikiphone et pour un système de freinage le 07.12.1925 (patente no 264'069)

Le 27.08.1925, les frères Vadasz par l'intermédiaire d'une société parisienne rentre en contact avec la maison E.Paillard Cie SA et lui propose la fabrication en série de leur appareil. Le contrat proposé est alléchant, les risques encourus par Paillard sont fortement réduits, les frais d'essais et d'outillage sont supportés par le client, de surcroît cette société verse Frs 30'000.00 en garantie bancaire.

Après des difficultés techniques rencontrées dans la fabrication qui retardent les livraisons, c'est le client qui éprouve quelque peine à écouler sa marchandise. Il demande une réduction de la fabrication à 3'000 appareils par mois au lieu des 10'000 prévus, avant cessation définitive en 1927. L'affaire est liquidée à la fin de l'année par un arrangement entre les 2 parties (102).

Total fabriqué : estimation 100 à 180'000 pièces

Ils existent également 2 modèles de boîtes d'aiguille.

Certains modèles de luxe étaient argentés ou dorés par Tripet à Paris.

Pocket Phone Réplique piratée du Mikiphone Fabriqué par TSK.Co Trade K Mark pays non connu.

Marques étrangères qui achetèrent des appareils complets ou des composants chez Paillard Cie SA:

Appolo

Marque crée par Craies & Stauridi of Bunhill Row London (103) Cette maison a vendu des phonographes à cylindre et à disque entre 1907 et 1930.

Les 1^{er} modèles étaient identifiables comme des Paillard seul la marque était différente, par la suite, ils achetèrent que des composants.

Vittorio

Fabrique italienne de machines parlantes sise à Milan Via Vincenzo Monti 32, concessionnaire pour l'Uruguay et le Paraguay avec un représentant sur place au nom de Talice & Moretti à Montevideo.

Cette société au début a copié le Columbia Graphophone Eagle, puis a importé et vendu des phonographes à cylindre et à disque Paillard sous sa propre marque déjà au env. de 1907 (104) leur catalogue indiquait Premier prix avec médaille d'or à l'exposition de Milan 1906 alors que ce prix récompensait le mérite de Paillard.

Decca	<p>Ce fameux nom fut introduit pour la 1^{ère} fois sur un nouveau phonographe portable par Samuel Barnett & Fils en 1914 (105), cette société existait comme fabricant d'instruments de musique de puis 1830.</p> <p>La société sera vendue en 1928 et sa nouvelle raison sociale sera The Decca Gramophon Company.</p> <p>Ces appareils étaient souvent équipés de mouvements et de diaphragmes Paillard.</p>
Discophone	Appareil de fabrication Paillard vers 1907-1910 nom donné à certains modèles pour les marchés d'exportation.
Ecophone	voire Franco-Hispano-Suiza.
Compania Franco-Hispano-Suiza	<p>Société espagnole basée à Madrid qui distribua selon son catalogue de 1912 toute la gamme de phonographes à disque Paillard sous son propre nom (106).</p> <p>Les produits s'appelaient Ecophone-Ecophon-Moto etc.</p>
Néophone	<p>Disques Néophone & Neolite breveté par le Dr Michaelis son siège se situait à Londres au 1 Worship str. Finsbury square, il était le directeur-fondateur, ces appareils et disques se sont vendus de 1904 à 1908.</p> <p>Ces appareils, à considérer les catalogues de l'époque, étaient tous de fabrication Paillard sauf certains diaphragmes, ils jouaient aussi bien les disques à saphir que les gravures latérales.</p>
Odéon	<p>La valise rond, diamètre env.35 cm des frères Vadasz comporte des pièces Paillard et a certainement été développée et construite au env. de 1925 à Ste Croix.</p> <p>Existe en couleur noir et rouge.</p>
Sonora	<p>La société Sonora Phonograph Corporation fut créée à New-York en 1907. Paillard exportait la grande partie de sa production de composants en sous traitance.</p> <p>En 1920, construction d'une usine à Yverdon pour répondre à la demande de Sonora.</p> <p>En 1921, ils commandèrent 130'000 mouvements Paillard</p> <p>Les produits Sonora se différenciaient de la concurrence par des ébénisteries très luxueuses, des bras et des pavillons en bois.</p> <p>Ce très gros client fit faillite en 1930 ce qui provoqua une grande perte d'emploi à Ste Croix.</p>

Rachat

E.Paillard Cie SA a racheté Thorens SA en 1962 en promettant de ne rien changer dans la production. Le recul nous démontre que ce ne fut pas le cas.

Hermann Thorens SA Ste Croix

Dans les 16 bâtiments industriels qui furent construits au cours des ans, le moteur à explosion qui en 1883 développait généreusement une puissance de 7 HP à fait place à une puissance électrique installée de 2000Kw, Il n'en fallait pas moins pour répandre sur le globe quelques 2 à 3 millions de composants et de phonographes.

Thorens occupait en 1928/30 1200 ouvriers et employés (109).

Représentations commerciales

New-York - Londres - Paris- Bruxelles- Milan- Francfort- Nuemberg- Amsterdam- Copenhague- Oslo- Stockolm- Helsinki- Madrid- Lisbonne- Athènes- Alger- Tananarive- Johannesburg- Sao Paolo- Buenos Aires- Mexico- Caracas- Sydney.

Phonographes à cylindre Thorens lançait dès 1902 ces 1^{er} phonographes à cylindre déclinaison des modèles américains de l'époque avec une sorte de lyre sur le coté et pavillons en aluminium.

Hexaphone Ce phonographe permet la lecture de 6 cylindres simultanément à l'introduction d'une petite pièce (119).

Phonographes à disque Très grand choix de machines parlantes à pavillon floral, à partir de 1914 la mode était au meuble richement décoré avec pavillon intérieur.
Les mouvements pouvaient jouer de 1 à 10 disques 30 cm suivant les modèles, certain avait jusqu'à 4 ressorts.

Phonographes Portatifs Excelda Encombrement minime, à la forme d'un appareil photographique, le premier modèle datant de 1935 livrable seulement en noir avec pavillon en bois et diaphragme mica. A partir de 1942 livrable en noir, rouge, vert, gris, bleu, marron avec pavillon intérieur métallique.
Toutes ces exécutions sont en peinture craquelée du plus bel effet. Fin de la production env.1947.
Il existe une copie russe de cet appareil.

Graphonette Petite valise phonographe Thorens pliable exécution : noyer, acajou, imitation cuir et cuir naturel.

Marques étrangères qui achetèrent des appareils complets ou des composants chez Thorens:

Perophone Perophone était la marque de fabrique de la Vermon Lockwood Manufacturing Company de Londres qui depuis les années 1910 diffusa avec succès des phonographes britanniques, dont au début des années 20, le Pixie Grippa portable, la mécanique provenait de chez Thorens (110). Perophone distribuait sous son propre nom, des boîtes d'aiguille Leading Always représentant un chien en pleine course avec un disque dans la gueule.

Petits fabricants Suisse et marques déposées étrangères ayant soustraités des composants suisse:

Chanteclair SA Fabricant de phonographes à Ste Croix, meubles à la fois riches et élégants.
Phonographes en forme de piano à queue, bahut japonais
Marque : Chanteclair (117).

J&Ed.Cuendet Fabricant à l'Auberson , sous son propre nom, il a vendu des diaphragmes et des mouvements Paillard.
L.Cuendet ancien chef chez Thorens 1867-1946

Bestgen&Sohn Fabricant de phonographes à Berne sous la marque **Bernaphon.**

Biennophone Fabricant de phonographes depuis 1925 à Bienne.
Sous la marque : Biennophone.

Jaba Fabricant d'un petit phonographe portable avec pavillon ovale en bakélite. Marque Jabaphone
Adresse : Mr Jaba Rue du Crêt 2 La Chaux-de-Fonds

Jaccard John Fabricant de phonographes à Ste Croix,
Marque : Phrynys - Espéranto
3 U Ullmann (Odéon- Phonotipia- Zonophone- Phrinis)
Charles et Jacques Ullmann Cie de Paris, représentant depuis 1899 de Zonophone pour la France.
Leur magasin était situé 11 rue du Faubourg- Poisonnière à Paris (114).Le Frères Ullmann fondent la société International Talking Machines (115) à Berlin. Ont également fabriqués des phonographes à cylindre sous leur propre nom. Ces appareils avait un logo représentant un cygne à l'intérieur d'une Lyre (116).
Dès 1906, ils firent construire leurs propres phonographes à disque c/o Jaccard sous la Marque Phrynys.

- Jeanrenaud** Pas d'information sur cette société.
- Jurassia** Fabricant : Jurassia Rte de la Sagne Ste Croix
Effectifs en 1929 101 ouvriers
1929-30 liquide 20'000 mouvements à très bas prix.
- Gramotechnique SA** Fabricant à Ste Croix (pas d'informations)
- Helvétia** Société : Helvétia lieu inconnu à fabriqué de très beau meuble phonographe avec bras et pavillon en bois
Rezonanz sprechmaschine.
A également fabriqué ou distribué sous son nom les aiguilles de phonographe Helvétia.
- Lassueur** Société Lassueur Ste Croix Fondateur : Auguste Lassueur
Représentant : L.Borel Av Ruchonnet 15 Lausanne
Fabricant de la marque : Idéalophone-Idéal
Il existe également des disques Lassueur pressés chez Artiphon en Allemagne.
- Reinert** Société : Reinert Léopold Robert 50 La Chaux-de-Fonds
Fabricant de meubles phonographiques et diaphragmes brevetés Médaille d'or Genève en 1927.
- Mermod Frères** Fondé en 1816 à Ste Croix, cette firme était une des plus importante dans le domaine des boîtes à musique de très haute qualité, puis fabriqua à partir de 1890 des boîtes à musique à disque métallique et par la suite des modèles combinés avec phonographes à pavillon nickelé Miraphone. Entre 1903 et 1910 ils ont fabriqué des phonographes à pavillon (112).
Leur représentant au USA était Jacot Music Box Company New York City, d'ailleurs le même que pour Paillard.
Pour l'Espagne, Centro de Contratacion Comercial SA Barcelona (113).
- Miraphone** Fabriqué par Mermod Frères à Sainte-Croix.
- Espéranto** Jaccard John Fabricant de phonographes à Ste Croix.
- Le Colibri** Très petit phonographe portable modèle belge.
Fabriqué en suisse en tout cas pour les modèles exportés.
Existe en couleur bleue, verte et rouge, également une boîte d'aiguille Colibri.

Mignonphone Mignonphone Paris, fabrication française avec diaphragme octogonal. Pour l'exportation fabrication suisse, diaphragme rond support de pavillon différent et finition intérieur très supérieure. Gainé de cuir véritable en bleu, vert, rouge et tabac. Prix 350 Frs
USA: Min-U-Phone Walker Products Co New-York

Peter Pan Modèle de la maison française Montcharmont.

New Gipsy Modèle certainement Français de 1928 avec mouvement perfectionné et vendu au prix de 275 francs.

Notes sur les sources de références:

- 100- Collection Jean-Paul Agnard Echophone
- 101- Collection Jean-Paul Agnard Théatrophone
- 102- Une entreprise vaudoise de petite mécanique 1920-1945 Laurent Tissot p.110.
- 103- Christie's Ch.Proudfoot p.63 Appolo
- 104- Collection Contini
- 105- Christie's Ch Proudfoot p.66 Decca
- 106- Catalogue Franco-Hispano-Suiza 1912 .Collection Pascal Frioud
- 107- Livre Daniel Marti p.175
- 108- Livre Daniel Marti p.184
- 109- Selon fascicule Thorens 75ans 1883 à 1958
- 110- Christie's Ch Proudfoot p. 84 Perophone
- 111- Une entreprise vaudoise de petite mécanique 1920-1945 Laurent Tissot p.119
- 112- Collection Contini p.250
- 113- Catalogue Mermod Frères SA. Collection Pascal Frioud
- 114- Collection Daniel Marti p.119
- 115- Collection Contini p.242
- 116- EMI 154-Marti p.119
- 117- Catalogue Chanteclair . Collection Pascal Frioud
- 118- Maestrophone. Collection. P.De Caluwé
- 119- Thorens Hexaphone. Collection P.De Caluwé

Ce document provient du site internet <http://www.radiophonomania.ch> qui a été rédigé par le collectionneur M.Erné Alain.